

Programa de asignatura Taller de escrituras líricas

1. Identificación

Nombre Escuela:	Escuela de Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Humanidades
Nombre Programa:	Núcleo de formación institucional
Nombre Programa Académico:	Taller de escrituras líricas
Nombre Programa Académico (En inglés):	Lyrical Writting Workshop
Materia Prerrequisito:	Ninguna
Semestre De Ubicación:	Libre
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	HL1405
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficientable

2. Justificación

Ante la necesidad de expresión de la subjetividad en sus diversas manifestaciones líricas, llámese poema, canción o prosa poética, el ente creador transforma sus pulsiones vitales, como ciudadano sensible a los entornos contemporáneos, en piezas literarias que caracterizan la naturaleza de la poesía, como posibilidad creativa, en tanto discurso o en tanto género.

El poema inscrito en el espacio en blanco, desde sus inicios, se configura como obra de arte que apela a los usos estéticos y comunicativos de la dimensión sonora y semántica del lenguaje y, hacia la construcción de sentido en los diversos modos de recepción del texto. En tal sentido se orienta a la exploración de las posibilidades formales, sensoriales que permitan la creación verbal en sus distintos ámbitos que incluso trascienden la forma materializada exclusivamente en la forma de poema.

La asignatura hace parte de la línea de Escrituras Creativas que adopta la metodología de taller para acopiar herramientas que despliegan el ejercicio de la composición como objeto y como medio para propiciar, mediante el vínculo con el lenguaje, la puesta en discurso de la subjetividad y la apropiación de las modalidades líricas.

3. Objetivo general de la asignatura

Al término de este curso el estudiante no solo identificará la naturaleza de lo poético como producción escrita en la que se potencian radicalmente los recursos semánticos de la lengua, sino que, al ejercitarlos en el taller, estará en capacidad de crear en este campo artístico, a manera de soporte expresivo de sus inquietudes como individuo y como ciudadano creador que busca manifestarse sobre sus pulsiones individuales y las de su entorno.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

4.1 Competencias genéricas:

EMPATÍA: capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas.

PENSAMIENTO CRÍTICO: capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos.

PENSAMIENTO ANTICIPATORIO: capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras.

PENSAMIENTO SISTÉMICO: capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

4.2 Resultados de aprendizaje

- Incorpora al ejercicio de la escritura las nociones retóricas sobre la imagen poética en cuanto su dimensión formal, sonora y del sentido lírico del texto.
- Utiliza los mecanismos de representación y figuración poética para enriquecer la expresión de la existencia como materia literaria en diversos géneros que comprenden el sentido amplio de lo poético.
- Escribe textos que apelan al discurso poético como un recurso para la comunicación de experiencias del discurso de género y de la expresión política.

5. Contenidos:

1. **Poesía y poema:** lenguaje lírico y expresión poética. Vicisitudes de la constitución de un

género. Mimesis, representación y expresión poética

2. **Ars poética.** Figuras retóricas y estilo. Metáfora y poesía. La imagen poética.

3. **Formas de lo poético:** poesía escrita sonora y visual

4. **Experimentación lírica y creación.** Pragmática del poema. Forma, sonido y sentido.

6. Cronograma

Unidad	Sesión	Temas
	1	El Lenguaje lírico
1.	2	Mímesis. Representación y expresión poética
	3	Ars poética. El arte de la composición.
2.	4	Forma, sonido y sentido
	5	La imagen poética
	6	Metáfora y figuras retóricas
3.	7	Formas líricas y poemas en prosa
	8	El yo poético. ¿Quién habla en la poesía?
	9	Formas líricas y poema en prosa
4.	10	Poesía de urgencia. Poesía y contexto social
	11	Voces insurrectas en América Latina y el Caribe.
	12	Poesía, reconocimiento social y discursos de género.
5.	13	Formas de lo poético. Poesía sonora
	14	Poesía visual y artes plásticas.
	15	Presentación de textos de creación lírica
6.	16	Presentación de textos de creación lírica

7. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
Incorpora al ejercicio de la escritura las nociones retóricas sobre la imagen poética en cuanto a la dimensión formal, sonora y del sentido lírico del texto.	Reconoce las formas retóricas del lenguaje poético inherentes tanto al poema como a otros géneros que apelan a la figuración lírica.
	Demuestra el manejo de estrategias retóricas relacionadas con la noción de lo poético.
Utiliza los mecanismos de representación y figuración poética para enriquecer la expresión de la existencia como materia literaria en diversos géneros incluido el del poema.	Experimenta la figuración poética como un mecanismo para enriquecer la expresión literaria de la existencia.
	Elabora piezas expresivas que comunican la experiencia vital de los individuos hacia una puesta en discurso de carácter poético.

Escribe textos que apelan al discurso poético como un recurso para la comunicación de experiencias sociales y para la expresión política.	<p>Maneja las posibilidades de significación de un texto poético para indagar literariamente problemas que atañen al entorno social y político.</p> <p>Argumenta en torno a las opciones de la prosa poética sobre la función social de la literatura para la disquisición sobre los entornos contemporáneos de convivencia.</p>
Realiza obras con un criterio expandido de lo poético hacia otros medios y lenguajes en entornos virtuales o digitales	<p>Conoce la pertinencia de nuevos medios y entornos para ampliar el concepto de la escritura lírica</p> <p>Utiliza (de manera visual, sonora) los entornos contemporáneos para proponer piezas que amplifican el concepto de la poesía en otros lenguajes más allá del código de la lengua.</p>

8. Recursos

8.1 Locativos:

Aula de clase y sala de estudio de la biblioteca.

8.2 Tecnológicos:

Computador, proyector, software de videoconferencia.

8.3 Didácticos:

Presentaciones en diapositivas electrónicas.

9. Bibliografía General

- Aristóteles. Poética. Monte Ávila Editores. Caracas, 1990.
- Auden, W.H. La mano del teñidor. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, 1999.
- Ballart, Pere. El contorno del poema. Acantilado. Barcelona, 2005.
- Bermúdez, Lola. De la prosa poética al poema en prosa. En: Antonio Ansón (coord.), 2006
- Bloom, Harold. Cómo leer y por qué. Editorial Norma. Bogotá, 2000.
- Bonnett, Piedad. Imaginación y oficio. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2003.
- Borges, Jorge Luis. Arte poética. Editorial Crítica. Barcelona, 2001.
- Borges, Jorge Luis. Siete noches. Alianza Editorial. Madrid, 2002.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.). Teorías sobre la lírica. Arco. Madrid, 1999.
- Carreter, Fernando Lázaro. De poética y poéticas. Ediciones Cátedra. Madrid, 1990.
- Cobo Borda, Juan Gustavo. Historia de la poesía colombiana. Villegas editores. Bogotá, 2003.
- Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Editorial Crítica. Barcelona, 2000.
- De Aguiar e Silva, Vitor M. Teoría de la Literatura. Gredos. Madrid, 1975.
- Domínguez Caparros, José. Métrica española. Editorial Síntesis. Madrid, 2000.
- Domin, Hilde. ¿Para qué la lírica hoy? Editorial Alfa. Barcelona, 1986.
- Eagleton, Terry. Cómo leer un poema. Akal. Madrid, 2010.

- Eliot, T. S. Función de la poesía y Función de la Crítica. Tusquets Editores. Barcelona, 1999.
- Fabb, Nigel y otros (Comp.) La lingüística de la escritura. Visor. Madrid, 1989.
- Gadamer, Hans Georg. ¿Quién soy yo y quién eres tú? Editorial Herder. Barcelona, 1999. Poema y diálogo. Editorial Gedisa. Barcelona, 1999.
- Estética y hermenéutica. Tecnos/Alianza. Madrid 2006.
- García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Ediciones Cátedra. Madrid, 1994.
- Guerrero, Gustavo. Teorías de la Lírica. Fondo de Cultura Económica. México, 1998.
- Horacio. Arte poética y otros poemas. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1974.
- Heidegger, Martín. Arte y poesía. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.
- Jakobson, Roman. Lingüística y poética. Ediciones Cátedra. Madrid, 1981. Lingüística, poética, tiempo. Editorial Crítica. Barcelona, 1981.
- Ensayos de poética. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
- Jiménez, David. Poesía y Canon. Editorial Norma. Bogotá, 2002.
- (Sel). Antología de la poesía colombiana. Norma. Bogotá, 2005.
- Landa, Josu. Poética. Fondo de Cultura Económica. México, 2002.
- Langbaum, Robert. La poesía de la experiencia. Comares. Granada, 1996.
- Lapesa, Rafael. Introducción a los estudios literarios. Ediciones Cátedra. Madrid, 1998.
- Luján Atienza, Ángel Luis. Pragmática del discurso lírico. Arco. Madrid, 2005.
- Cómo se comenta un poema. Síntesis. Madrid, 2007.
- Llovet, Jordi (Ed.). Lecciones de literatura universal. Ediciones Cátedra. Madrid, 1996.
- Navarro Durán, Rosa. Cómo leer un poema. Editorial Ariel. Barcelona, 1998.
- Paz, Octavio. La casa de la presencia. Obras completas. Círculo de lectores. México, 1995.
- Paz Gago, José María. La recepción del poema. Reichenberger. Kassel, 1999.
- Pfeiffer, Johannes. La poesía. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.
- Pound, Ezra. El arte de la poesía. Editorial Joaquín Mortiz. México, 1978.
- Reyes, Alfonso. Obras Completas, tomo XV. Fondo de Cultura económica. México, 1997.
- Ricoeur, Paul. La metáfora viva. Editorial Trotta y Ediciones Cristiandad. Madrid, 2001. Teoría de la interpretación. Siglo Veintiuno Editores. México, 1999.
- Roca, Juan Manuel. Cartógrafa Memoria. Fondo Editorial Eafit. Medellín, 2003.
- Romo Feito, Fernando. Hermenéutica, interpretación, literatura. Anthropos. Barcelona, 2007.
- Szondi, Peter. Introducción a la hermenéutica literaria. Abada editores. Madrid, 2006.
- Valery, Paul. Teoría poética y estética. Visor. Madrid, 1990.
- Vallejo, Fernando. Logoi. Fondo de Cultura Económica. México, 1997.
- Van Dijk, Teun A. (Ed.) Discurso y Literatura. Visor Libros. Madrid, 1999.
- Yepes, Enrique. Oficios del goce. Fondo Editorial Eafit. Medellín, 2000.
- Antología de poemas. Selección de textos poéticos para la lectura en el curso.

10. Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

Versión número:	1
Fecha elaboración:	17 de junio de 2022
Responsable:	Andrés Vélez Posada